

GIANPISTONE BREVISSIMA BIOGRAFIA ARTISTICA

Gianpistone è nato a Roma nel 1929.

Dal 1948 ha cominciato ad occuparsi di Pittura e Teatro.

Fino al 1962 è stato docente, partecipando attivamente alla ricerca ed all'allestimento di numerosi spettacoli come:

"I Cavernicoli" di Saroojan - Teatro delle Arti Roma 1958, (scenografia ed effetti speciali);

"Aspettiamo Cinque Anni" di Garcia Lorca - Teatro Valle 1959, (scenografia);

"La Peste" di Camus - Teatro studio Roma 1961 (scenografia, costumi e trucco);

"Cantafavola di Don Chisciotte" di R.M.Berardi e "Il Faleone" dal Decamerone di Boccaccio (scenografia) per il "Teatro Popolare viaggiante" al Teatro Reginaldo di Ischia nel 1967.



Si occupa anche di scultura e nel 1957 partecipa con due opere alla "Biennale Internazionale di Carrara".

Nel 1966 fonda lo Studio Arte Equipe '66 aprendo il suo studio al mondo.

Dal 1968 ha ospitato nel suo Studio eventi di Teatro d'Avanguardia, Poesia, Jazz, Folclore di numerosi Paesi, (9.500 presenze).

Dal 1958 ha iniziato una serie di viaggi in tutta l'Europa dalla Groelandia alla Grecia dall'Inghilterra all'Unione Sovietica.

Nel 1963 il primo viaggio in America. Nel 1965 percorre tutta l'Africa, dall'Egitto al Sud Africa. Nel 1966 ha compiuto il primo dei tre viaggi in Estremo Oriente, arrivando in Indonesia in Cina ed in Giappone.

Numerosissimi i viaggi in Medio Oriente uno dei quali in macchina, fino alle soglie di Kabul in Afganistan. L'India (1966/68) è il paese dove ha raccolto le maggiori esperienze, attraversandola dal Sud al Nord alla ricerca di una "verità assoluta".

Delle duecento mostre personali allestite vanno ricordate in Italia:

"Palazzo Marignoli" Circolo della Stampa - Roma 1954

"Palazzo Riviera" Sanremo 1954

"San Marco Beach" Bordighera 1954-1955

"Teatro Comunale" Imperia 1955

"Saletta" E.P.T. Teramo 1955

"Circolo Culturale" Rieti 1956-1957

"Circolo Europeo" Cassino 1957



"Galleria La Saletta" Frosinone 1958-1959
 "Museo Civico" Alatri 1958
 "Gran Renzelli" Cosenza 1958
 "Galleria Verona e Trento " Messina 1962
 "Veritrè" Milano 1962
 "Palazzo Venezia" Roma 1964
 "Galleria l'Arco" Macerata 1965
 "Galleria Primo piano" Padova 1965
 "Galleria Corso Pavia" 1964-1966-1967
 "Galleria San Vidal" Venezia 1965
 "Galeria Bodda" Torino 1966
 "Galleria L'Aminta" Siena 1966
 "Galleria Nuovo Aminta" 1968
 "Galleria Il Cannocchiale" Milano 1968
 "Museo Civico" Riva del Garda 1967
 "Galleria Le Muse" Bologna 1968
 "Galleria Nuovo Ponte" Firenze 1968
 "Galleria del Chiostro della Cattedrale" Salerno 1967
 "Teatro Augusteo" Salerno (per il Festival Internazionale del passo ridotto) 1967
 "Galleria Maccagnani" Lecce 1969
 "Club Azzurro" Lecce 1969
 "Galleria Spazio" Potenza 1970.

Gli incontri della Gioventù, dell'Ente Premi Roma, hanno presentato la prima mostra antologica delle Cattedrali alla Sala Barbo di Palazzo Venezia in Roma, nel novembre del 1964. (Omaggio al Concilio). La stessa mostra, è stata successivamente presentata a Palazzo dei Congressi a beneficio del Servizio Sociale Internazionale sotto gli auspici della Croce Rossa Italiana, nel 1966 e nel 1967.

Nel 1967 ha allestito al Palazzo dei Congressi "Presepio Orientale 70" comprendente 17 figure dei personaggi a grandezza naturale, (ferro e gesso).

Con gli auspici di "Immagine" Centro Studi Iconografici dell'Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma presenta il Continente Uomo, Entromondo, Spazio Magico, le ScatoleTeatro.

Queste stesse opere sono poi esposte a Spoleto (Palazzo Mauri Piazza Fontana) dal 1° al 12 Luglio 1970 in occasione del XIII Festival Due Mondi.

Segue l'elenco delle mostre personali all'estero:

"Hong Kong Gallery" Hong Kong 1956;
 "Azteca Gallery " Città del Messico 1957;
 "Bianco Gallery " Toronto 1958-1959-1960;
 "Trio Gallery " Hamilton (Ontario) 1958-1959-1961;
 "Studio Stan Taylor " Scottsdale (U.S.A.) 1960-1961;
 "Wandorf Hatoria Gallery " New York 1960;
 "Stan Taylor Gallery Los Angeles 1962;
 " New Stanley Gallery" Nairobi 1965;
 "Alitalia Gallery" Johannesburg 1965;
 "Triade Shows " Toronto 1965-1966;
 "Newburg Gailery " Londra 1966;
 "Little Gallery " Johannesburg 1967;
 "Trio Gallery " Bangkok 1967-1968;
 "Gallery Kornark" New Delhi 1968 - Con la preziosa collaborazione de "The Italian Cultural Centre";
 "Gordon Rouge Gallery" Tokyo 1968;
 "International House of Japan" Tokyo 1968;
 "Yoko Nagasaki Gordon Rouge" Nagasaki 1968;

"Takashimaia Gallery " Tokyo 1969;
"Etchings International" New York ERCB.;

Una selezione del Ciclo delle "Cattedrali" e poi dei "Templi dell'Oriente, sono stati inoltre presentati a Parigi, Monaco, Colonia, Berlino, Amburgo, Coopenaghen, Oslo, Edimburgo, Barcellona, Atene, Instambul, Bombay, Bangkok, Giakarta, Budapest, Mosca, San Pietroburgo, Vienna, Acquisgrana ecc. ecc.

Dal 1954 il pittore Gianpistone partecipa attivamente alle maggiori rassegne nazionali come Quadriennali, Triennali, Biennali della Grafica, ecc. conseguendo in oltre venti anni di attività oltre duecento premi (fra cui dodici medaglie d'oro).

Da ricordare fra questi il significativo riconoscimento alla sua opera e alla nuova dimensione della ricerca, il "Premio Enrico Mattei" (1974)

CATALOGHI:

Cat.mostra: I colori del Sacro
Palazzo Ducale, Urbino, dal 3 al 28/8/1991
Testo di Aurelio Rigoli. Ed.Artistica, Roma, 1991
schede n.44, ill. a colori
Cat.mostra: Natura Mirabilis - opere 1986-1990
San Michele a Ripa, Roma, dal 15/2 al 17/3/1990
Testi di AA.VV. Ed. Bulzoni, Roma, 1990
p. 112, ill. a colori
Catalogo: Gianpistone, Entromondo
Testi di L.Pignotti ed E.Mercuri. Ed.Edera, Roma, 1975
p.130, ill. b/n



(Per gentile concessione del Maestro, le immagini sono tratte dal Web)